

Публикация не должна содержать ссылок на другие документы. Все объекты, которые используются в публикации, должны быть в неё внедрены. Толщина линий не должна быть равна 0 (минимальная толщина линии 0,1 мм или 0,2 пт).

## Рекомендации по подготовке векторной графики

Не рекомендуется использовать полупрозрачные плашки, тени, Mash-градиенты и другие эффекты Adobe Illustrator.

Все растровые изображения, которые используются в публикациях, выполненных редактором CorelDraw, по возможности, должны быть объединены в одно растровое изображение.

## ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТАМ, ПОДГОТОВЛЕННЫМ В QUARKXPRESS.

Заказчиком, должны быть переданы все нестандартные расширения (Extensions). Формат DCS 2.0 разрешается использовать, только если в публикации используется канал с заказным цветом. В таком случае все растровые иллюстрации используемые в публикации должны быть в формате DCS 2.0

Запрещается совместно использовать в одной публикации иллюстрации в форматах PhotoShop EPS и DCS 2.0.

Запрещается использовать обтравку иллюстрации по "не белому цвету" ("NonWhite area"). Для наиболее точной и правильной обтравки используйте "внедрённый путь" ("Embedded path").

Иллюстрации, подготовленные в формате Illustrator EPS, не должны содержать шрифтовых элементов и связей, указывающих на другие файлы.

Не допускается изменение регистра текста (задание параметров Small Caps, All Caps) средствами QuarkXPress.

## ТРЕБОВАНИЯ К ФАЙЛАМ В ФОРМАТЕ PDF

В работу принимаются PDF файлы версии 1,4.

Все шрифты, используемые в файле должны быть в внедрены (embedded).

Все объекты в документе должны соответствовать цветовому стандарту CMYK, Grayscale или Spot color. Заказной цвет (Spot color) разрешается использовать только в том случае, если этот цвет должен быть выведен на плёнки для дальнейшего использования (лак, высечка, пантон, конгрев и т.д.).

При передаче работы в формате PDF вся ответственность за установку оверпринтов и трепингов ложится на заказчика.

Запрещается использование ICC based colors, Lab color, calibrated RGB.

Запрещается использование JPEG компрессии.

Запрещается использовать OPI ссылки. OPI информация не должна присутствовать в файле. Все изображения должны быть внедрены в файл.

Размер всех страниц в файле должен быть одинаковым и равным послеобрезному размеру готовой продукции увеличенному на размер вылетов.

## ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ФАЙЛАМ

Работа на печать принимается при наличии распечатанного на принтере цветного оригинал-макета, подписанного Заказчиком. Напечатанный на цветном струйном или лазерном принтере оригинал-макет заказа не является образцом цвета для печати.

## ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Принимаются публикации, подготовленные в программах:

- QuarkXpress (ver. 4.x, 5.x, 6.x), InDesign, CorelDraw (ver. 9-11)
- Файлы PostScript, PDF.

! К публикациям, созданным в программах вёрстки, должны прилагаться файлы всех используемых изображений и шрифтов, которые должны быть записаны в одну папку.

! Запрещается использовать в одной публикации файлы графики с одинаковыми названиями.

! Имена файлов (для публикаций, выполненных на IBM-совместимых компьютерах) должны соответствовать требованиям MS-DOS (8 букв плюс 3 буквы расширения) и состоять только из латинских букв.

! Проверьте *overprint!* Не используйте в документах (оригинал-макетах) принудительный *overprint*, если данная ситуация не предусмотрена дизайнером.

! Для дополнительных цветов *overprint* (если это необходимо), включить принудительно!

## Общие рекомендации

При подготовке файлов необходимо учитывать припуски на порезку:

для листовых изданий – по 2 мм по периметру;

для изданий, которые сшиваются – по 5 мм;

для изданий, которые склеиваются в корешке по 3 мм белого поля для склейки листов в блок. На 2 и 3 страницах обложек оставлять по 5 мм белого поля от линии корешка для склеивания с блоком;

если макет готовится под высечку, то припуск по периметру должен быть 5 мм.

Объекты макетов, предоставленные в файлах программ Illustrator и CorelDraw, должны быть сгруппированы и не замкнуты (unlock). Если размер сгруппированного объекта меньше, чем размер макета, то данный объект необходимо сгруппировать еще и с прямоугольным объектом, который имеет размер готового макета и прозрачную обводку. Все объекты должны находиться в одном слое. Значение градиентного заполнения должно быть не меньше 256. При создании переходов

от одного цвета к другому для корректного отображения при печати, давайте предпочтение `blend'y`, а не линейным градиентам.

Не используйте OLE-связей в публикациях (нет гарантии генерирования качественного PS-файла).

Наиболее тонкий, образованный при печати позитивный штрих 0,03 мм (при использовании базовых 100%ых цветов), для «выворотки» 0,1 мм (приближение к минимальному значению «выворотки» повышает сложность работы печати).

## ТРЕБОВАНИЯ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЦВЕТА

**!** Цвета всех объектов публикаций должны отвечать требованиям системы CMYK.

Для всех цветов, за исключением дополнительных (если таковые присутствуют), в QuarkXpress должна быть отключена опция Spot.

Для дополнительных цветов в QuarkXpress должна быть включена опция Spot.

## Рекомендации по использованию цвета

Если в градиентных заполнениях используются цвета системы Pantone, все узловые цвета должны быть указаны относительно этого цвета.

Например:

100%P386 - White - 100%P386 - Не правильно;

100%P386 - 0%P386 - 100%P386 - Правильно.

Чтобы получить насыщенный черный цвет рекомендуется использовать следующее соотношение цветов системы CMYK - C90, M70, Y30, K100.

При печати сплошных (цельных) фонов, которые состоят из всех четырех цветов системы CMYK, особенно при одинаковом %ом соотношении и невысоких его значениях, возможно возникновение неравномерного наложения цвета. Чтобы этого избежать используйте дополнительные цвета системы Pantone.

## ТРЕБОВАНИЯ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ШРИФТОВ

**!** Все шрифты должны быть в отдельной директории.

**!** Вместе с публикацией должны передаваться только те шрифты, которые используются в публикации.

**!** Не использовать в публикациях системные шрифты (для Windows: Arial, Times, Times New Roman, Helvetica, Courier; для Macintosh: Geneva, Helvetica, Chicago, Courier, Monaco, New York, Palatino, Times), а так же им подобные.

**!** Используя атрибуты Bold, Italic, Bold Italic, убедитесь в том, что они действительно установлены.

## ТРЕБОВАНИЯ К ФАЙЛАМ РАСТРОВОЙ ГРАФИКИ

Файлы изображений растровой графики должны предоставляться в форматах TIFF или EPS (кодирование BINARY).

Файлы не должны содержать меток обреза, приводки и фальцовок.

TIFF-файл не должен содержать никаких дополнительных слоев (Layers), путей (Paths), каналов (Channels), за исключением пути обтравки (Clipping Path) или контура обтравки, сохраненного в отдельном канале.

Запрещается размещать изображения в программах макетирования через Clipboard.

Цветные изображения должны быть сконвертированы в цветовую модель CMYK.

В случае использования в публикации дополнительных цветов Pantone, файлы растровой графики сохраняются в формате DCS II Single File (кодирование BINARY). Использование DCS файлов допускается только в этом случае.

При конвертировании файлов из других форматов (JPEG, PCX, Kodak Photo CD) и других цветовых моделей (RGB, Indexed Colors, CIE Lab) вся ответственность за изменение цветов в изображениях ложится на заказчика.

## Рекомендации по подготовке растровой графики

Разрешение растровых изображений должно быть 300dpi или в 1,52 раза больше линиатуры.

Файлы изображений предъявлять в масштабе 1:1.

Растровые изображения, используемые в макетах, предоставленных в файлах векторных форматов, должны быть откадрированы (или смасштабированы) до необходимых размеров лишь в редакторах растровой графики. Замена размеров этих изображений в векторных программах может привести к их смещению на макете при генерировании PS-файлов.

## ТРЕБОВАНИЯ К ФАЙЛАМ ВЕКТОРНОЙ ГРАФИКИ

Векторные EPS-файлы должны быть сохранены в формате Adobe Illustrator EPS (ver. 810). Все шрифтовые элементы должны быть переведены в кривые. Линии и контуры не должны содержать более 1000 узлов (nodes). Все растровые изображения импортированные в редактор CorelDraw и Adobe Illustrator не должны содержать альфаканалов. Не используйте \*.PSD - файлы в публикациях формата CorelDraw и Adobe Illustrator. Такие эффекты как «тень», «прозрачность», «линза» и т.п. в редакторе CorelDraw некорректно отображаются при генерировании PS-файлов. Все объекты, для которых были применены эти эффекты, должны быть переведены в растровые изображения.